

« Des Peaux-Rouges criards les avaient pris pour cibles,
Les ayant cloués nus aux poteaux de couleurs. »

S'il vous arrive la même aventure qu'à l'équipage du Bateau Ivre de Rimbaud, ayez du moins le plaisir de saigner rouge et mourir sur des poteaux fraîchement repeints, grâce à nos peintures

réf.	20142	ROTOLL BRILLANT TOTEM C*
réf.	20149	ROTOLL SATIN TOTEM
réf.	20150	ROTOLL SATIN TOTEM A série 1
réf.	20151	ROTOLL SATIN TOTEM C série 2
réf.	20153	ROTOLL SATIN TOTEM A série 2

*: Pour les lettres, se reporter au sonnet « Voyelles » du même Rimbaud ; et pour les consonnes, que les étonnants voyageurs partent à la recherche du fameux sonnet perdu : « Consonnes », là-bas du côté de Harrar ou Aden...

CODE	MODELE
20102	LIDOLL GLYCERO BRILLANT 2L5
20103	LIDOLL PRIM 0L5
20104	LIDOLL PRIM 2L5
20105	LIDOLL GLYCERO SATIN 0L5
20108	LIDOLL GLYCERO SATIN 2L5
20109	LIDOLL VELOURS 0L750

Cette idole, yeux noirs et crin jaune, sans parents ni cour, plus noble que la fable, mexicaine et flamande ; son domaine, azur et verdure insolents, court sur des plages nommées, par des vagues sans vaisseaux, de noms féroce­ment grecs, slaves, celtiques.

Arthur Rimbaud.

Illuminations (Enfance 1)

(C'est Lidoll des jeunes...)

POUDRE DE CADALITHE (code 70626)

Cadalithe : du latin cadere, tomber, et du grec lithos, pierre.

Ce qui fait dire aux étymologistes, avec raison sans doute, que le terme, du fait du mélange de racines de deux langues mortes différentes, est de fabrication récente (fin XIX^e, début XX^e) et aurait été forgé au sein d'associations d'alpinistes à prétentions culturelles.

La poudre de cadalithe est utilisée pour fabriquer des talismans destinés à protéger les grimpeurs et alpinistes des chutes de pierres. On l'obtient en broyant des pierres tombées recueillies au pied des parois les plus pourries, selon le principe de l'homéopathie hahnemannienne « similia similibus curantur » (sans parler de nombreuses cultures dites « primitives » ou « premières » comme on commence à dire de nos jours, rien de nouveau pour nos étonnants voyageurs).

Les Marseillais utilisent depuis longtemps des pierres recueillies dans la Calanque des Pierres Tombées.

Les gneiss et granites d'Oisans sont également très prisés, soit qu'ils viennent de la branche nord du Glacier Noir (face sud des Ecrins), soit de sa branche sud (faces nord du Pelvoux, Pic Sans Nom, Ailefroide).

Mais les cirques de Bonne-Pierre (par antithèse) ou de Tombe-Murée (je n'ose dire par thèse) ont leurs fans (dans le massif du Mont-Blanc, les faces Nord et Ouest des Drus commencent à être cotées).

Mais le nec plus ultra est, en Dévoluy, les pierres des immenses éboulis qui ceignent le versant Ouest de la Crête des Bergers, où le brillantissime grimpeur des années 50, Jean Couzy, compagnon de cordée habituel de René Desmaison, fut tué par une chute de pierres le 2 novembre 1958. Notons que c'est depuis cette date que le port du casque s'est développé en alpinisme : deux précautions valent mieux qu'une, c'est ce qu'en cindynique – science du danger – on nomme la redondance.

La poudre de cadalithe est ordinairement cousue dans un petit sachet de cuir porté à même la peau de la poitrine.

La Droguerie de Marine peut vous fournir l'adresse d'un bon cordonnier habitué à ce genre de travail (sans parler des chaussons d'escalade et chaussures de montagne) :

Henri Canin, 19 av. Rochambeau 38100 GRENOBLE

Tél : 04 76 48 39 64

Question subsidiaire : Pourquoi de la poudre de cadalithe dans une droguerie de marine ?

Sans doute parce que de tous temps on a vu des expéditions voile/montagne quitter Saint-Malo pour les glaciers arctiques ou antarctiques, sans parler des volcans plus ou moins récents, actifs ou mal ramonés qui parsèment les mers du globe, chers étonnants voyageurs...

Olivier PAULIN